

横浜市・釜山広域市パートナー都市提携20周年記念  
**韓国 手仕事の美事**

刺繍、ボジャギ、メドゥプ・・・

멋지다 한국 손재주

자수, 보자기, 메듭・・・

2026年4月25日(土)～7月5日(日)  
 Saturday 25 April to Sunday 5 July 2026

会場 3階企画展示室 Thematic Exhibition Gallery  
 観覧料 一般800円 小・中学生、横浜市内在住65歳以上400円

※5月30日(土)と31日(日)はハマフェスY167、

6月2日(火)は横浜開港記念日のため観覧無料

Admission: ¥800 for adults

¥400 for primary and junior high school students,

and city residents 65 years old and above

※Free admission on 30, 31 May, and 2 June.



# News from EurAsia

横浜ユーラシア文化館ニュース

## 横浜ユーラシア文化館

Yokohama Museum of EurAsian Cultures

〒231-0021 横浜市中区日本大通12  
 Tel. 045-663-2424 Fax. 045-663-2453

12 Nihon Odori, Naka-ku, Yokohama, Japan 231-0021  
 Tel. 045-663-2424 Fax. 045-663-2453

開館時間 9:30 a.m.～5:00 p.m. (券売は4:30 p.m.まで)

Hours 9:30 a.m. - 5:00 p.m.  
 (Admission until 4:30 p.m.)

休館日 毎週月曜日(月曜日が祝日の場合は次の平日)  
 年末年始(12月28日～1月3日)

Closed Mondays and year-end/New Year's recess  
 (28 December to 3 January),  
 21, 22 April, and 7 July 2026.

観覧料 一般200円  
 小・中学生、横浜市内在住65歳以上の方100円  
 特別展・企画展の観覧料は別途定めます。  
 毎週土曜日は、小・中学生、高校生は無料です。  
 「身体障害者手帳」、「愛の手帳(療育手帳)」、「精神障害者保健福祉手帳」をお持ちの方と介護者は無料です。入館の際に手帳をご提示ください。

Admission ¥200 for adults  
 ¥100 for primary and Junior high school students,  
 and city residents 65 years old and above

2026年4月21日(火)、4月22日(水)、7月7日(火)は展示替のために2階常設展示室は休室します。



みなとみらい線「日本大通り駅」3番出口すぐ  
 JR「関内駅」南口・市営地下鉄「関内駅」  
 1番出口から徒歩約10分

Zero min. walk from Nihon Odori Sta.  
 on the Minato Mirai Line.  
 10 min. walk from Kannai Sta.  
 on the JR Line or Municipal Subway.

<http://www.eurasia.city.yokohama.jp/>



アートウォッチング  
 Art Watching 2

婚礼用匙箸入れ  
 Wedding Pouch for holding Spoons and Chopsticks

ギャラリートーク  
 Gallery Talk 4

色彩と形の妙味に魅せられて  
 Captivated by Korean Colors and Designs

藏品紹介  
 The YMEAC Collection 6

緑釉獣脚付方盤  
 Green-Glazed Pottery Plaque with Equine Legs

藏品紹介—新収蔵資料—  
 The YMEAC Collection: Recent Additions 8

大河上下と翡翠百仏鉢  
 Great River: From Upstream to Downstream and  
 Jade Hundred - Buddha Bowl

催し物案内  
 Exhibitions and Events 10

## Wedding Pouch for holding Spoons and Chopsticks

# 婚礼用匙箸入れ

柳沼千枝 YAGINUMA Chie



1980年代初め 縦 27.0 cm  
鈴木千香枝氏所蔵  
Early 1980s H. 27.0 cm  
Collection of SUZUKI Chikae

1980年代初めに韓国で作られた、匙と箸を入れるチュモニ（袋物）で、朝鮮王朝時代にヤンバン（支配階層）の人々が婚礼道具のひとつとして使用したとされる品の再現作品です。食事に欠かせない匙と箸は生命を象徴するものとされ、婚礼道具の匙箸入れには吉祥文様と縁起のよい文字を刺繍して、新婦と婚家の幸福を祈願しました。

生地にはあざやかな紅色のコンダン（絹の縹子織）が用いられ、十長生文様の緻密な刺繍がほどこされています。紅系統の色には邪気をはらう意味があるといひ、婚礼服などに用いられました。十長生は不老長寿の象徴で、太陽、水、松、鶴、亀、鹿、靈芝の七種類に、山、雲、月、岩、竹のうちのいずれか3つを加えた十種類をいひ、朝鮮半島独自の意匠です。

袋の口には、富貴を意味する牡丹の花が刺繍され、生姜結びと蝶結び、飾り巻きした五色の房がとりつけられています。

裏面には、「富貴多男」「子孫昌盛」という文字が刺繍されています。男の子を産むことが誇りとされ、多くの男子をもうけることが家門の繁栄につながるという、当時の思想をうかがい知ることができます。

儒教の一学派である朱子学を政治理念とする朝鮮王朝では、男女の居住空間は明確に区別され、女性たちは、屋敷内のアンバンとよばれる奥の間で多くの時間を過ごしました。そこでの手仕事を通じて生み出された伝統衣装韓服や色とりどりのポジャギ（包み布）、刺繍で彩られたチュモニ（袋物）には、女性たちの美意識や創造性の広がりを見とることができます。

華麗な印象を与えるこの匙箸入れからも、色彩・刺繍・飾り結びを通じて表現される女性たちの手仕事の技と、そこに込められた家族への愛情や祈りが伝わってきます。

(YMEAC 主任学芸員)

This is a reproduction of a *jumoni* (pouch) made in Korea in the early 1980s, designed to hold spoons and chopsticks. It is a replica of an artifact believed to have been used by *yangban* (the ruling class) during the Joseon Dynasty as part of wedding accessories. Spoons and chopsticks, indispensable for meals, were regarded as symbols of life. Wedding spoon and chopstick holders were embroidered with well-chosen patterns and lucky characters to pray for the happiness of the bride and her new family.

The fabric features a vivid crimson kongdan (silk satin weave), adorned with intricate embroidery of the Ten Long Life motif. Red-based colors are said to ward off evil spirits, and were used in wedding attire and the likes. The Ten Symbols of Longevity represent immortality and eternal youth.



刺繍部分

十長生文様の太陽、雲、松、鶴、鹿、亀、岩、靈芝、波（水）などの刺繍  
Embroidered section  
Embroidery of the Ten Symbols of Longevity: sun, clouds, pine, cranes, deer, tortoise, rocks, Reishi mushrooms, and waves (water).

They consist of seven elements—the sun, water, pine, crane, tortoise, deer, and Reishi mushroom—and any three of the following: mountain, cloud, moon, rock, or bamboo. This design is unique to the Korean Peninsula.

Two peony flowers, symbolizing wealth and honor, are embroidered onto the pouch's opening. Attached are a ginger knot, a butterfly knot, and a five-colored tassels with thread decorative wrapping on the upper part.

The reverse side features embroidered characters that read "Wealth and Many Sons" and "Prosperous Descendants." This reflects the prevailing belief that bearing sons was a source of pride, and that producing many male heirs would lead to the family's prosperity.

In the Joseon Dynasty, which adopted Neo-Confucianism as its governing ideology, the living spaces of men and women were strictly segregated. Women spent much of their time in the inner chambers of the residence, known as the *anbang*. Through the handiwork produced there, we can see the breadth of women's aesthetic sensibilities and creativity in the traditional hanbok garments, the colorful *pojagi* (wrapping cloths), and the embroidered *jumoni* (pouch).

This elegant pouch for Spoon and Chopsticks conveys the skill of women's handiwork, expressed through its colors, embroidery, and decorative knots, along with the love and prayers for family embedded within.



裏面  
Reverse side

# 色彩と形の妙味に魅せられて

Captivated by Korean Colors and Designs

鈴木千香枝 SUZUKI Chikae

ここに並べた韓国の手芸品は、どれも私にとって思い出のつまった品です。

47年前、主人と私のソウル生活が始まりました。当時の韓国は政治も社会も大きく変わりつつあり、日本との新しい関係ができてから、まだ14年ほどしか経っていませんでした。金浦国際空港に降り立ったときの少し不安な気持ちは今も覚えています。

その頃、知人から結婚祝いにも二つの指ぬきとボジャギを頂きました。初めて見た韓国の指ぬき①は、色鮮やかで可愛い形です、すっかり魅了されました。思えば、これが私の韓国伝統工芸との長い付き合いの始まりでした。

私は韓国語を学び、ソウルの街並みにも慣れた頃に、メドゥプ（韓国の結び）を習い始めました。その頃購入したのが十長生紋様を刺繍した小さな四角い細工物でした。意匠がとても気に入ったので、自分用のノリゲ②（提げ飾り）に仕立てました。

針山や糸巻きと出会ったときも、ひと目で心をつかまれました。針山③には牡丹と蝶が刺繍され、形は「天桃形」だと教わりました。天桃は不老長寿果です。こんなに可愛い針山に針を刺すのは少し気が引けます。糸巻き④には不思議な紋様が色とりどりに刺繍され、見るたびに気持ち明るくなります。瓢箪の形をした針入れ⑤には吉祥紋様が施され、細工の見事さに見入ってしまいます。

伯父がくれた『柳宗悦選集』第4巻を読んで民芸に対する興味を深めていたので、延世大学語学堂の帰りに骨董屋を巡るのが楽しみでした。習いたての韓国語で店主と話すのも楽しく、そこで出会ったのが不思議な形の木工品、パッタウィチョイゲ⑥です。荷造りの道具だったようです。

木製の糸巻き⑦に施された透かし彫りは意匠の面白さと素朴さが魅力です。



①指ぬき

[Golmu]

Korean thimbles

②ノリゲ

[Norigae]

Knots

pendant

③針山

[Baneulkkoji]

Needle pad

④糸巻き

[Silpae]

Thread spool

⑥パッタウィチョイゲ

[Bakdawi joigae]

Shoulder Strap Buckle

⑦木製糸巻き

[Namu-silpae]

Wooden thread spool

⑤針入れ

[Baneuljip]

Needle case

こうした品々を通して、朝鮮王朝時代から続く韓国の色や形の魅力を、少しでも感じていただけたら嬉しく思います。

(メーファ韓国閩房工芸研究会主宰、十長生の会理事)

Each of these Korean handicrafts displayed here holds cherished memories for me.

Forty-seven years ago, my husband and I began our life together in Seoul. At that time, Korea was undergoing a significant political and social change, and only about fourteen years had passed since the establishment of new relations with Japan in 1965. I still recall the slight unease I felt upon landing at Gimpo International Airport.

鈴木千香枝氏プロフィール

夫・光男氏の赴任に伴い、1979年7月から4年間韓国ソウルに初めて在住。以来、現地で伝統的な結び、ボジャギなどの作り方を学び、制作と研究を行っている。釜山では伝統刺繍の基礎を学んだ。2014年に「韓国人の美学アカデミー」公募展に再現チョガッポを出品、大賞の文化財庁長賞を受賞した。ライフワークとして、朝鮮王朝時代の木工品、特にパッタウィチョイゲについて研究中。韓国の手芸関係の著述がある。

Around the same time, a Korean friend presented us with two thimbles and a shoulder strap buckle as a wedding gift. Seeing Korean thimbles for the first time, with their vivid colors and charming shapes, utterly captivated me. Looking back, this marked the start of my long association with Korean traditional crafts.

Once I had learnt Korean language and grown accustomed to streets of Seoul, I began studying Korean knotting and purchased a small square piece of embroidered work featuring the ten longevity symbols. I was so taken with the design that I had it made into a decorative pendant for myself.

When I encountered the needle pad and thread spool at the shop, they also captured my heart at first sight. The needle pad was embroidered with peonies and butterflies, and I was told its shape was “tento-gata” (heavenly peach form). The heavenly peach is an immortal fruit symbolizing eternal youth and longevity. One feels a little hesitant to stick needles into such a lovely needle pad. The thread spool bore a mysterious pattern embroidered in vibrant colors, brightening my spirits every time I saw it. The gourd-shaped needle case was adorned with auspicious motifs, its exquisite craftsmanship mesmerizing me.

Having deepened my interest in folk crafts through reading Volume 4 of

which were gifts from my uncle, I enjoyed browsing antique shops on my way home from Yonsei University's Language Institute. It was also enjoyable conversing with shopkeepers in my newly acquired Korean, and it was there that I encountered this curiously shaped wooden object, the shoulder strap buckle. It appeared to be a packing tool. The openwork carving on the wooden thread spool captivates people with its intriguing design and rustic charm.

Through these pieces, I hope you might experience, even a little, the enduring appeal of Korean colors and forms, a legacy stretching back to the Joseon Dynasty era.

\*これらの資料は、鈴木光男・千香枝ご夫妻が収集されたコレクションの中の一部です。

企画展「韓国手仕事の美事—刺繍、ボジャギ、メドゥプ…」(会期：令和8年4月25日～7月5日)で展示します。

# The YMEAC Collection

蔵品紹介

## 緑釉獣脚付方盤

Green-Glazed Pottery Plaque with Equine Legs

竹田多麻子 TAKEDA Tamako



中国 後漢  
1～3世紀  
長29.2 cm 幅42.8 cm 高12.3 cm  
China, Eastern Han dynasty,  
1st-3rd century CE  
L. 29.2 cm W. 42.8 cm H. 12.3 cm

死者とともに埋葬されたとされる副葬品です。緑釉のかかった長方形の盤を4本の脚が支えています。裏面には黄釉がかかり、左右に2本の刻線があります。その間の上下にほぞ穴が開けられ、脚をはめ込むようになっています。

この作品で特に注目したいのは、馬の脚を象った脚部です。その表現から、後ろ脚を表わしたと思われます。右側に大きく突き出ている辺りが飛節(ひせつ) ①で、四肢動物の後肢にある重要な関節です。人間でいう足首やかかどにあたります。脚の先端には蹄(ひづめ) ②。その右上に少し膨らんでいる部分は距毛(きよもう) ③という馬の関節の一つである球節の後ろ側に生える毛です。

たった10cm程度の短い脚部に馬の特徴がよく表されており、古代の人々の観察眼に驚か

されます。

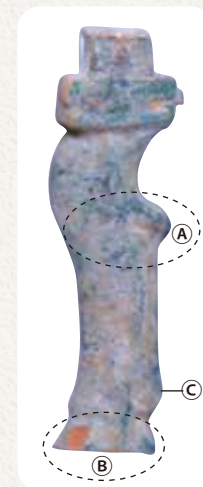
埋葬品なので実用性は求められませんが、この作品は死者が愛用していた道具を来世でも使えるようにと残された者たちが思いやって、実際の形を模して作られたものかもしれません。

(YMEAC主任学芸員)

This is an assembled stand with four legs supporting a rectangular tray. It is thought to be a burial offering interred with the deceased. The tray's surface is carved with undulating and geometric patterns, overlaid with a green glaze throughout. The underside bears a yellow glaze, with two incised lines running horizontally. Between these lines, mortise holes are drilled vertically to accom-



盤の表面に波状文や幾何学的な文様が刻まれています。  
The plaque surface is decorated with incised geometric patterns.



modate the legs.

Of particular interest in this piece are the legs, modelled after a horse. From their form, they appear to represent the hind legs. The structure projecting significantly to the right is the hock joint ①, a crucial joint in the hind limbs of quadrupeds. This corresponds to the ankle or heel in humans. At the tip of the leg is the hoof ②, while the slightly protruding feature just above and to the right is the fetlock hair ③ – the hair growing on the rear surface of the horse's fetlock joint.

As burial goods, practicality was not required, but this piece may have been crafted by the bereaved, out of consideration

for the deceased, to allow them to use their cherished tools in the afterlife, modelled on their actual form.



盤の裏面と脚  
Reverse of plaque and removable equine legs.

# The YMEAC Collection: Recent Additions

蔵品紹介 一新収蔵資料一

## 大河上下と翡翠百仏鉢

*Great River: From Upstream to Downstream and Jade Hundred-Buddha Bowl.*

伊藤泉美 ITO Izumi



大河上下(象牙彫)  
1979年 設計: 上海工藝美術研究所  
制作: 上海玉石彫刻工場 横 125cm  
*Great River: From Upstream to Downstream* (Ivory Carving)  
1979, Design: Shanghai Arts and Crafts Research Institute,  
Production: Shanghai Jade Carving Factory, W. 125cm

1980年9月11日から24日まで、横浜市・上海市友好都市提携7周年を記念し、横浜産業貿易センターで「中国上海工芸品展覧会」が開かれました。彫刻、織物、家具、民間工芸品など約6000点が出品され、「上海博物館珍藏文物展」も同時開催されました。ちょうど「日中共同制作NHK特集シルクロード」が放送されていた時期で、期間中に25万人もの人びとが足を運び、小さな中国ブームを巻き起こしました。会場近くの中華街も賑わいました。この展覧会に際して、横浜市は2点の作品を入手しました。「大河上下」

と「翡翠百仏鉢」です。長らく港町の市庁舎で展示されていましたが、市庁舎の移転もあり、この度、横浜市の国際交流の一翼を担う当館にて、収蔵・公開されることとなりました。

「大河上下」は一本の象牙の上に、黄河の悠久の歴史と名勝旧跡、また中華人民共和国建国以来の経済発展の様子が、実に精緻に彫られています。波濤千里の黄河は中華民族の文化搖籃の象徴です。上から下へと、青海湖に始まり、敦煌の莫高窟、蘭州の白塔山、洛陽の龍門石窟などの風景が重なりあいながら、繊細に彫り表されています。この作品は当時の上海象牙彫刻の最高傑作と言われてます

「翡翠百仏鉢」は「玉彫の変わり者」という愛称で讃えられた劉紀松が設計した珍品で、「睡蓮図」



翡翠百仏鉢(翡翠彫)  
設計: 劉紀松 制作: 劉忠栄、上海玉石彫刻工場 横 30cm  
*Jade Hundred-Buddha Bowl* (Jade Carving)  
Design: Liu Jisong, Production: Liu Zhongrong,  
Shanghai Jade Carving Factory W. 30cm

(ねむりはすの図) を主体としています。鉢の表面には、蓮の葉模様の中に様々な形の羅漢(仏)が刻まれています。取手を両端に配し、その中間に蓮根の節模様を刻み込んで、立体感を高めています。鉢の下部には抽象的な虎の姿が描かれており、風格と威厳に満ちた作品です。

(YMEAC副館長)

From 11th to 24th September 1980, the “China Shanghai Arts and Crafts Exhibition” was held at the Yokohama Industry and Trade Centre to commemorate the 7th Anniversary of the Yokohama-Shanghai Sister City Partnership. Approximately 6,000 items were exhibited, including carvings, textiles, furniture, and folk crafts. The “Shanghai Museum Treasures Exhibition” was also held concurrently. This coincided with the broadcast of the “Japan-China Co-production NHK Special: Silk Road”, attracting some 250,000 visitors during the period and sparking a small China boom. The nearby Chinatown

also bustled with activity. On this exhibition, Yokohama City acquired two pieces: *The Great River, From Upstream to Downstream* and the *Jade Hundred-Buddha Bowl*. These two works were long displayed at the Minato-cho City Hall. However, following the City Hall's relocation, they have now been exhibited at this museum, which plays a role in Yokohama City's international exchange.

*Great River* features an exquisitely detailed carving on a single piece of ivory, depicting the Yellow River's timeless history, its famous sites and ancient ruins, and the economic development since the founding of the People's Republic of China. The Yellow River, with its waves stretching for a thousand miles, symbolizes the cradle of Chinese culture. From top to bottom, scenes begin at Qinghai Lake, overlapping with the Mogao Caves of Dunhuang, the White Pagoda Hill of Lanzhou, and the Longmen Grottoes of Luoyang, all delicately carved. This work is considered the pinnacle of Shanghai ivory carving at the time.

The *Jade Hundred-Buddha Bowl* is a rare piece designed by Liu Jisong, who was affectionately known as the “Jade Carving Eccentric”. Its intricate design centres on a “Sleeping Lotus” motif. The surface of the bowl features various forms of Arhats (Buddhas) carved amidst lotus leaf patterns. Handles are placed at both ends, with lotus root node patterns carved between them to enhance the three-dimensional effect. An abstract depiction of a tiger is rendered on the bowl's base. This work exudes both style and dignity.

2026年春企画展

横浜市・釜山広域市パートナー都市提携20周年記念

韓国 手仕事の美事 — 刺繍、ポジャギ、メドゥプ・・・  
멋지다 한국 손재주 - 자수, 보자기, 메듭・・・

2026年4月25日(土)～7月5日(日)

Saturday 25 April to Sunday 5 July 2026

朝鮮王朝時代、中・上流階層の女性たちは、屋敷のアンパンという女性中心の生活空間で、ポジャギ(包み布)やチュモニ(袋物)など様々な手芸品を作り、家門の繁栄や家族の幸福を願う吉祥文や意匠を縫い込みました。そこには、様々な工夫と生活の中の美意識が表現されています。

近代に至り、女性教育の普及と相まって、手仕事の新しい技法などが一般庶民にも広がります。その後、新しい国作りに揺れ動き、朝鮮戦争で国土が荒廃した時代には、手仕事の品々が家計を支える糧ともなりました。1960年代以降には労働力としての女性の社会進出が進みました。一方で伝統文化が再評価され、手仕事の営みは、家庭の「手芸品」から韓国の伝統文化を伝える「手工芸品」という新たな地位を得て、作家による豊かな作品が生み出されています。

2026年、横浜市と釜山広域市はパートナー都市提携20周年を迎えました。これを記念し、在釜山日本国総領事館首席領事・在済州日本国総領事館総領事などを歴任した鈴木光男・千香枝ご



螺鈿針箱と裁縫道具  
「閨中七友」

夫妻のコレクションを紹介しします。ご夫妻は韓国の手芸品と木工品の「用の美」の魅力に惹かれ、20世紀初め頃から現代に至るまでの品々を収集されました。伝統的手芸品や生活道具の魅力に触れ、韓国文化の再認識の一助になれば幸いです。

連続講座 事前申込・先着順

時間 14:00～15:30  
定員 各回70名  
会場 横浜開港資料館講堂(横浜市中区日本大通3番地)  
受講料 各回1000円、当日限り企画展観覧無料  
申込方法 QRコードよりお申し込みください。

第1回 6月7日(日)

「手芸から手工芸への道 — 韓国伝統手工芸の刺繍、ポジャギ、メドゥプ」

講師 鈴木光男氏 (元在済州日本国総領事館総領事・早稲田大学総合機構構招聘研究員)

第2回 6月21日(日)

「韓国文化への扉 — サランバンとアンパン」

講師 原田美佳氏 ((一社)国際芸術文化振興会(JACA)理事・十長生の会理事)

お申込みは  
こちらから

6/7(日)



6/21(日)



関連企画

韓国の絵本読み聞かせ会

事前申込・先着順

日にち 6月20日(土)  
時間 ①10:00～10:30  
②11:00～11:30  
定員 各回40名  
場所 当館1階ギャラリー  
参加費 無料  
内容 「あかてぬぐいのおくさんと7人のなかま」ほか。  
共催 神奈川韓国総合教育院  
申込方法 右のQRコードよりお申し込みください。

お申込みは  
こちらから

①10:00～



②11:00～



蓮の花ランプシェードを作ろう!

事前申込・先着順

色とりどりの韓紙を使って蓮の花の形をしたランプシェードを作ります。LEDライト付きでお持ち帰りできます。  
(共催:愛と光の蓮の花)

講師 相内三鈴

(愛と光の蓮の花代表)

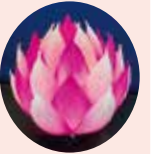
場所 当館1階ギャラリー

日時 5月24日(日) ①11:00～13:00

②14:00～16:00

6月27日(土) ③11:00～13:00

④14:00～16:00



完成イメージ

参加費 各回3000円(材料費込)当日限り企画展観覧無料  
申込方法 氏名(フリガナ)、住所、電話番号、ご希望の日の番号を明記の上、下記のメールアドレスへお送りください。

eurasia@yokohama-history.org

\*件名に「ワークショップ希望」と入れてください。  
\*1通につき1名様。

韓国衣装体験

日にち 5月17日(日)、6月20日(土)、25日(木)  
時間 10:00～16:00  
場所 当館1階旧第一玄關  
参加費 無料

ギャラリートーク

日時 鈴木千香枝氏による解説  
(メーファ韓国閨房工芸研究会主宰、十長生の会理事)  
5月2日(土)、14日(木)、23日(土)、  
6月6日(土)、14日(日)、25日(木)、7月4日(土)  
担当学芸員による解説 5月28日(木)、6月18日(木)  
時間 各回とも14:00～(40分程度)  
参加費 無料(企画展観覧券が必要)

\*最新の情報はHPでご確認ください。

同時開催

横浜市・釜山広域市パートナー都市提携  
20周年記念写真展

韓国・釜山の名所や工芸品、両市の交流の歩みなどを紹介します。

会場 1階ギャラリー 観覧無料

主催 横浜市



写真:釜山港 釜山広域市提供



イベント

横浜スタチュー・ミュージアム in ハマフェス

5月最後の週末に、横浜開港167年にちなんで地域を盛り上げる「ハマフェス Y167」が、山下公園など5カ所のエリアを中心に開催されます。その関連イベントに当館も参加します。異国情緒あふれる横浜の街並みを背景に様々なスタチュー(人間彫刻)を楽しめるイベントです。今年はペリー提督像がハマフェスに登場!詳細は決まり次第、当館ホームページに掲載します。

日時 5月30日(土)、31日(日)

協力 スタチューパフォーマンス協会

ハマフェスY167 <https://www.y151-200.com/>

